

# 75

# Читать, знать, помнить

## ПОБЕДА!

Книги о войне - это наша память, наш долг перед павшими героями Великой Отечественной войны. Кому они адресованы? Нам. Всем вместе и каждому в отдельности. Произведения о войне необыкновенны по силе воздействия. Они заставляют думать и переживать сильнее, чем другие книги...

Обратимся к некоторым из военных произведений.



### Юрий Бондарев (1924)

Когда началась война, Бондареву было всего 17 лет. А в 18 он уже на фронте. Юные герои Бондарева в книге *«Горячий снег»*, как и он сам, шагнули в жестокий и суровый мир войны прямо со школьной скамьи. Уходя на войну, они почти ничего не знали о ней. Не знали о всей ее жестокости, о всем страшном, что она несла с собой. Взрослея и мужая в боях, молодые войны научились ненавидеть не только врага, но и трусость, фальшь, ложь.

Обо всем этом можно прочитать в романах и повестях Ю.

Бондарева: *«Горячий снег»*, *«Берег»*, *«Выбор»*, *«Батальоны просят огня»*, *«Последние залпы»*.



### Василь Быков (1924 - 2003)

Герои повести В. Быкова *«Обелиск»* полны сознания моральной ответственности перед народом за все свои поступки.

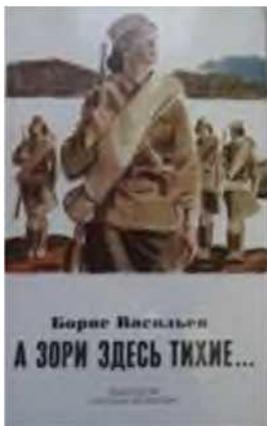
Ученики одной из школ совершили диверсионный акт: взорвали машину с фашистами, но были схвачены и приговорены к смертной казни. Их учитель и наставник - А. Мороз, укрытый партизанами, - вопреки воле ребят, добровольно сдается гитлеровцам, чтобы поддержать своих питомцев перед казнью, вселить в них мужество и стойкость.

Учитель Александр Иванович Мороз совершает подвиг, и его имя достойно того, чтобы быть начертанным на обелиске.

Не меньшей силы подвиги показаны в других произведениях В. Быкова, посвященных войне: *«Альпийская баллада»*, *«Сотников»*, *«Пепел»*, *«Журавлиный крик»*, *«Фронтовая страница»*, *«Третья ракета»*, *«Атака с ходу»*, *«Круглянский мост»*, *«Дожить до рассвета»*, *«Волчья стая»*, *«Пойти и не вернуться»* и др.

## Борис Васильев (1924 - 2013)

Мощные патриотические чувства рождает повесть Бориса Васильева «*А зори здесь тихие*», в которой рассказано о смертельной схватке пяти девушек и старшины Васкова с отрядом диверсантов. Юным героям пришлось сложить головы в карельском лесу, но все же сорвать вражеский замысел. Правда и человечность - идейная основа «Зорь».



Замечателен и поучителен также роман Б. Васильева «*В списках не значился*».

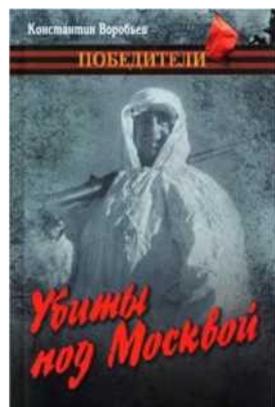
## Виталий Закруткин (1908 - 1984)

В повести В.Закруткина «*Мать человеческая*» запечатлен подвиг женщины, становящейся Матерью для всего живого и сущего. Писатель показывает появление чувства долга живого перед умершими вопреки разрушению и смерти, одиночеству и горю.



## Константин Воробьев (1919 - 1975)

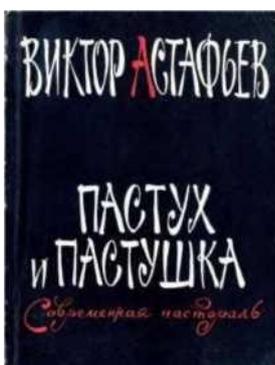
От повести К. Воробьева «*Убиты под Москвой*», болит сердце, сжимаются кулаки и хочется, чтобы никогда не повторилось то, что произошло с кремлевскими курсантами, погибшими под Москвой.



Сильные эмоции вызывают и другие повести и рассказы К. Воробьева: «*Крик*», «*Почем в Ракитном радости*», «*И всему роду твоему...*», «*Уха без соли*», «*Немец в валенках*», «*СеДой тополь*».

## Виктор Астафьев (1924 - 2001)

Повесть В. Астафьева «*Пастух и пастушка*» повествует о том, что война, смертельная опасность не в состоянии заглушить человеческое в человеке. В огне боя погибают старики - пастух и пастушка, погибают вместе, прикрывая друг друга, преданно обнявшись в свой смертельный час.



## Виктор Некрасов (1911 - 1987)

Повесть В.Некрасова «*В окопах Сталинграда*» стала одной из первых книг о войне, написанных объективно, достоверно, без украшательства, без сокрытия правды, став фактически программным произведением "психологического натурализма" -



новой тенденции в военной литературе - в 1946 году. Автор, бывший на фронте с 1941 по 1944 год, сам участвовавший в Сталинградской битве, избежал романтической поэтики, парадного изображения войны, ушел от идеологических стереотипов.

Конфликт нравственного характера раскрыт в повести в противостоянии людей, укрывающихся за красивыми фразами, и молчунов, проливающих свою кровь за свободу родной земли.

Художнический опыт неприкрашенной жестокой «окопной» правды писатель продолжил и в следующих своих произведениях - в военных рассказах «*Рядовой Лютиков*», «*Сенька*», «*Судак*», «*Вторая ночь*», «*Новичок*».

## Валентин Распутин (1937)

События повести В. Распутина «*Живи и помни*» происходят зимой 45-го, в последний военный год, на берегу Ангары в деревне Атамановке. «*Живи и помни*» — это измена, низость, человеческое падение, испытание любви. Перед нами главный



Валентин Распутин

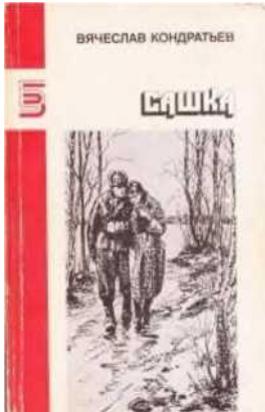
**ЖИВИ  
ПОМНИ**

герой — Андрей Гуськов, «расторопный и бравый парень, рано женившийся на Настене и проживший с ней до войны нехорошо-неплохо четыре года». Но вот в мирную жизнь людей бесцеремонно вторгается Великая Отечественная. Вместе со всей мужской частью населения ушел на войну и Андрей. Ничто не предвещало такого странного и непонятного расклада, и вот, как неожиданный удар для Настены, известие о том, что ее муж — предатель. Автор дает читателям право судить о поступках Андрея и Настены, подчеркнуть для себя все хорошее и осознать все плохое.

Валентин Распутин всем, что написал, убеждает нас, что в человеке есть свет и погасить его трудно, какие б ни случались обстоятельства! В героях В. Г. Распутина и в нем самом присутствует поэтическое чувство жизни, противопоставляемое устоявшемуся восприятию действительности.

Следуйте словам Валентина Григорьевича Распутина — “век живи — век люби”.

## Вячеслав Кондратьев (1920 - 1993)



Повесть В. Кондратьева «Сашка» сразу обратила на себя внимание и критика, и читателей и поставила автора в первый ряд военных писателей. Главный герой молодой солдат, вчерашний школьник, принявший на себя все бремя ответственности за судьбу Родины. Сашка добывает валенки для ротного; раненый Сашка возвращается в роту проститься с ребятами и отдать автомат; Сашка ведет санитаров к раненному; Сашка берет в плен немца и отказывается его расстреливать; встреча с Зиной; Сашка выручает лейтенанта Володю. Эти эпизоды раскрывают личность Сашки с разных сторон, он как бы проходит испытания на выносливость, на человечность, на верность в дружбе, в любви, испытания властью над другими

людьми.

## Константин Симонов (1915 - 1979)

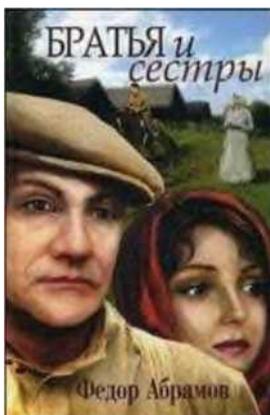


В первой книге трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» автор воссоздает в судьбах своих героев мужественную борьбу советского народа против фашистских захватчиков в первые месяцы Великой Отечественной войны.

События второй книги трилогии «Живые и мертвые» разворачиваются зимой 1943 года - в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной, но и всей второй мировой войны.

Роман «Последнее лето» завершает трилогию «Живые и мертвые»; в нем писатель проводит своих героев победными дорогами «последнего лета» Великой Отечественной.

## Федор Абрамов (1920 - 1983)



В книгу известного советского прозаика Федора Александровича Абрамова (1920-1983) вошли романы «Братья и сестры» и «Две зимы и три лета», которые по замыслу автора являются и самостоятельными произведениями, и частями тетралогии «Братья и сестры». В основе первого романа, посвященного жизни русской деревни в годы Великой Отечественной войны, повествование о пекашинской семье Пряслиных, в основе второго - рассказ о трудной судьбе послевоенного Пекашина - сложные переживания и противоречивые поступки простого крестьянина, поставленного

управлять людьми.

## Сергей Смирнов (1915 - 1976)

Книга С. Смирнова «Брестская крепость» сама - часть истории. По мере создания она меняла судьбы своих героев, спасала от забвения и лжи сотни имен. Автор проделал колоссальную работу, по крупицам собирая мозаичную картину великой битвы, которую в течение многих дней вела горстка защитников с многократно превосходящими силами противника. Это книга о надежде, отчаянии и силе духа. Без книги С.Смирнова наша память о Великой Отечественной войне, о народном характере и о самой крепости были бы неполными. «Брестская крепость» - литературный памятник одному из самых драматических и значительных событий военной истории XX века.



## Иван Кошкин

Книга И. Кошкина «Когда горела броня» - это горькая и светлая повесть о первых месяцах Великой отечественной войны. О поражениях, в конце концов, обернувшихся великой Победой. О страшной цене, которая была заплачена за величайший триумф в русской истории. О мужестве обреченных. О тех, кто летом 41-го стоял насмерть, не думая о славе и наградах. Кто погибал, но не сдавался. Кто сражался за Родину - и спас ее ценой собственной жизни.



**Все эти книги есть в библиотеке колледжа.**